

CONCEITO

A proposição projetual do "Castelinho do Frei Miguel" terá seu preceito conceitual baseado na escada caracol presente em sua torre, a qual permanece exuberante em meio ao desprezível cenário de conservação do edifício. Seus arabescos verdes, em contraste com o curvo corrimão branco e seus degraus vermelhos revelam sua imponência e sobriedade diante da arquitetura rígida e cinzenta da edificação.

Toda concepção arquitetônica e de paisagismo se assemelhará na materialidade da escada da torre, evidenciando seus traços e tonalidades usufruindo assim, da presença de artefatos em ferro fundido levando a formas de volutas e espirais além do relevante uso de suas cores.



Escadas de caracol

Sempre

São misteriosas; conturbam...

Quando as desce, a gente

Se desparafusa...

Quando a gente as sobe

Se parafusa

-o peito

estreito

o teto descendo (...).

Mario Quintana

O PROJETO

Junto ao estudo realizado das Teorias do Restauro e das Cartas Patrimoniais, pôde-se compreender, de maneira sucinta, as principais diretrizes a serem tomadas, para o desenvolvimento do projeto de restauração e requalificação do "Castelinho do Frei Miguel". Para isto serão adotadas, as teorias de Camilo Boito e Gustavo Giovanoni, os quais defenderam o princípio da conservação por meio da tecnologia construtiva, denominando assim o restauro científico. Como também, a teoria de Cesare Brandi, definida pelo o restauro criativo, em que tudo deve pertencer a um contexto e ser cuidadosamente analisado.

Desta maneira, foi possível perceber quão minucioso é o processo que envolve a restauração de um edifício e que é preciso ter diligência para a importância do bem no espaço em que está inserido e sua afeição para com a comunidade, pois, conforme ressalta a Carta de Brasília de 2010, "o indivíduo é o sujeito principal para a valorização do patrimônio".

Além de reverenciar a originalidade do bem preservando seus traços, é necessário salvaguardar a autenticidade dos elementos construtivos e valorizar as marcas do tempo e sua história, de modo que toda técnica construtiva acrescida, segundo a necessidade estrutural ou de requalificação do espaço, seja sempre reconhecível, deixando claras as intervenções no edifício, mas sem destoar de todo o conjunto.

PROGRAMA DE NECESSIDADES

CENTRO DE MEMÓRIA

Recepção

Sanitários feminino e masculino

Auditório

Sala de exposição I:

Destinada à história do Município

Sala de exposição II:

Destinada à história do Frei Miguel

Mirante

ÁREA DE CONVIVÊNCIA

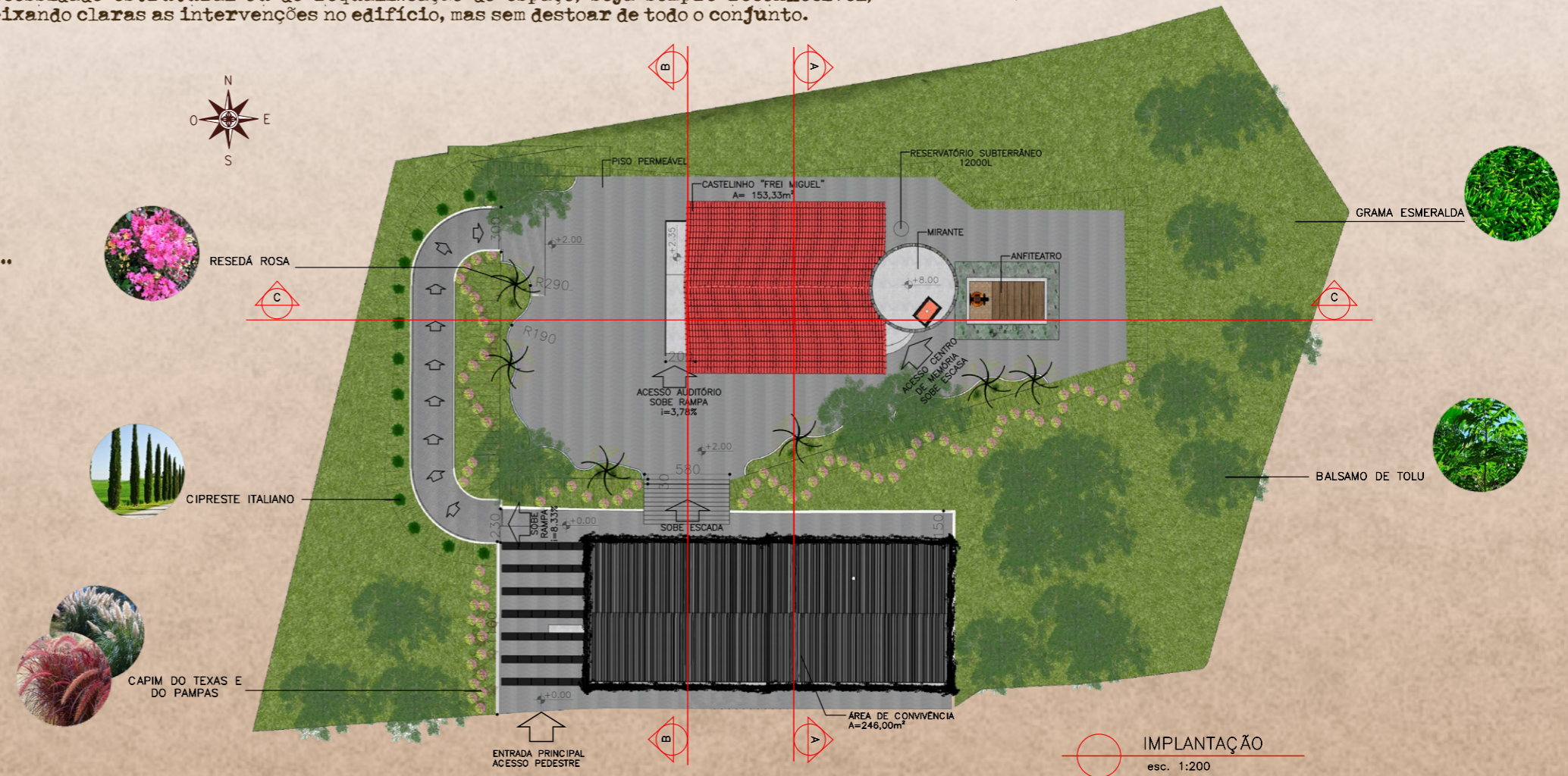
Espaço para eventos

Sanitários feminino e masculino

Cozinha

Área de serviço

Depósito



TÍTULO:

Da Igrejinha ao Castelinho um legado do Frei Miguel:
Uma proposta de restauração e requalificação

PRANCHA:

Projeto de Restauração e Requalificação

ALUNA:

Franciana Pires Líquório

ORIENTADOR:

PR. DR. Clésio Barbosa Lemos Júnior

3/6