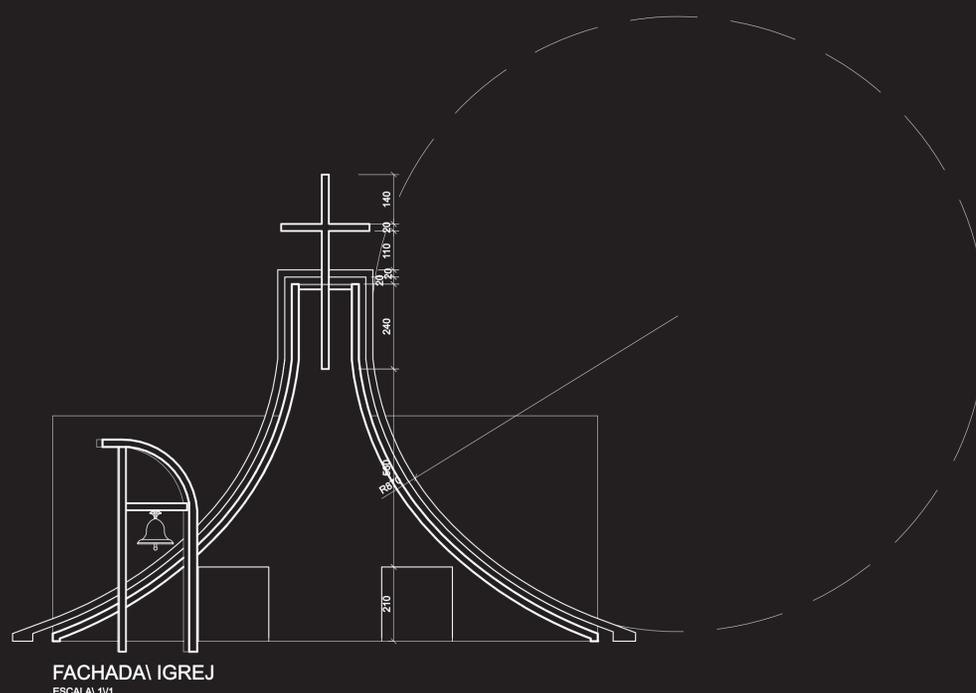


Ao observar a imagem que representa Maria, sob o título de Nossa Senhora do silêncio, pode-se perceber uma forma simples, (em sua maioria é representada inclusive sem variação de cor), onde a Virgem vigia num silêncio orante, percebido pela expressão. A Senhora representada se mantém de pé, como intercessora e mãe da Igreja (CF Jo 19,25-27) e o seu rosto se reclinava ao chão, como aquela que olha pelos que Deus a confiou. As mãos da Virgem se unem em prece e obediência, indicando aos que creem Àquele que deve ser seguido: Jesus (CF Jo 2,5). Partindo deste pensamento, a Capela dedicada a Nossa Senhora do Silêncio será construída em concreto armado, fazendo alusão a imagem esbelta e rígida de sua padroeira.



Do leve reclínio de sua cabeça, onde se faz concavo, surgem as curvas convexas que ajudam a formar a estrutura de concreto que cobre a capela.

Da mesma forma, essa estrutura se apoia reclinada ao chão, lembrando as mãos de Maria que estão em oração por seus filhos, sob singular proteção que vêem se abrigar. Essas “mãos” formadas de concreto armado, sustentam uma grande cruz, lembrando sempre que Maria aponta o Cristo como salvação e que Ele é o centro da liturgia da vida. A abertura de vidro no alto da edificação permite a entrada de luz. Faz recordar que Deus é Luz e nele não há trevas (CF 1Jo 1,5). Essa luz se escorre pelas paredes curvas, como a graça de Deus que vem sobre os seus. Da mesma forma que, no antigo testamento, Deus dá o maná vindo do céu ao seu povo no deserto, a abertura faz recordar que o Cristo, novo Adão, abre as portas do paraíso e portanto, oferece o pão do Céu, Ele mesmo nas espécies eucarísticas.

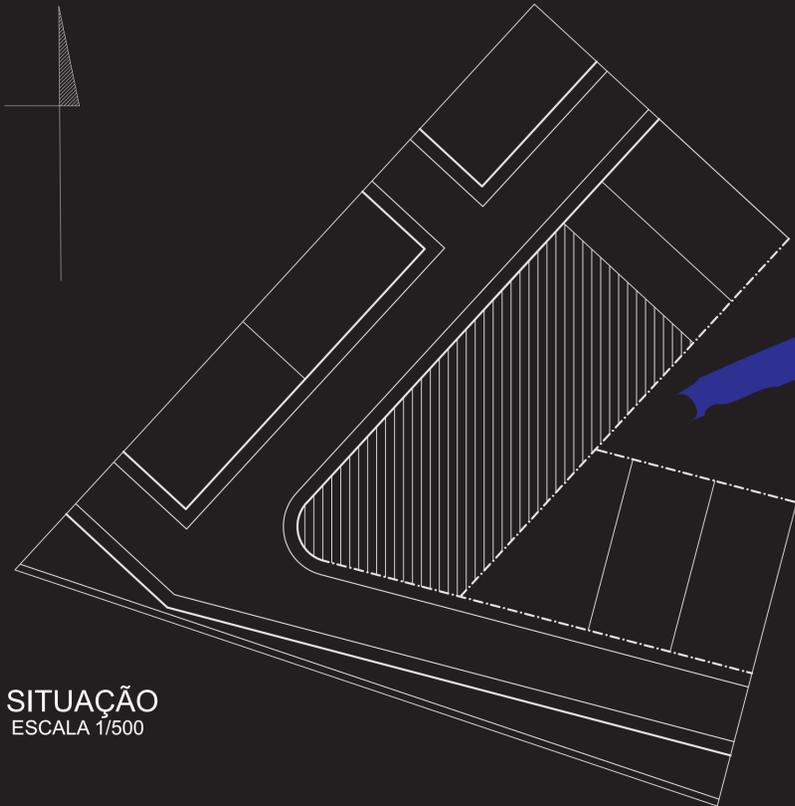


A Capela segue a simbologia das edificações renascentistas, mantendo os espaços definidos para cada uso, como veremos a seguir. Ao estar de frente a edificação religiosa, percebe-se não uma porta central, mas duas laterais. Assim que se passa por uma dessas portas, entra-se no espaço do átrio, que prepara o fiel para adentrar ao espaço sagrado. Nesse espaço também se localiza a capela do batismo. A pia batismal lembra o formato de um barco, quando simboliza o munus do cristão. Através do batismo o cristão é chamado ao serviço pastoral, como Pedro, Paulo e outros cristãos. Ao entrar então pelas duas portas, passando pela pia batismal, o usuário é conduzido então a uma única porta que dá acesso a assembleia, nos lembrando que, pelo batismo somos admitidos na grande família de Cristo, portanto “entramos pagãos, somos limpos do pecado pelo batismo e adentramos no mistério de Cristo”.



A partir de então somente há uma porta de acesso, nos recordando que ela é o próprio Cristo (CF Jo 10, 9) e que participando do seu mistério, formamos a Igreja viva, o corpo místico do Cristo do qual ele mesmo é a cabeça. Após a assembleia, pode-se encontrar o presbitério que é redondo, nos recordando a nova e eterna aliança. Nesta “roda” onde se partilha a eucaristia, a mesa ou altar do sacrifício é onde o Cristo se imola. Sua forma circular vem recordar a perfeição de Deus. É redonda, demonstrando que não tem lado para chegar: “todos são convidados ao banquete nupcial do cordeiro”. Logo ao lado, se localiza a capela do Santíssimo Sacramento. Fica ao fundo para recordar a sua importância e sacralidade. Como no templo judeu, onde o Santo dos Santos era a sala que abrigava Deus e ficava reservada, neste local se deposita a reserva eucarística, que é o próprio Cristo.

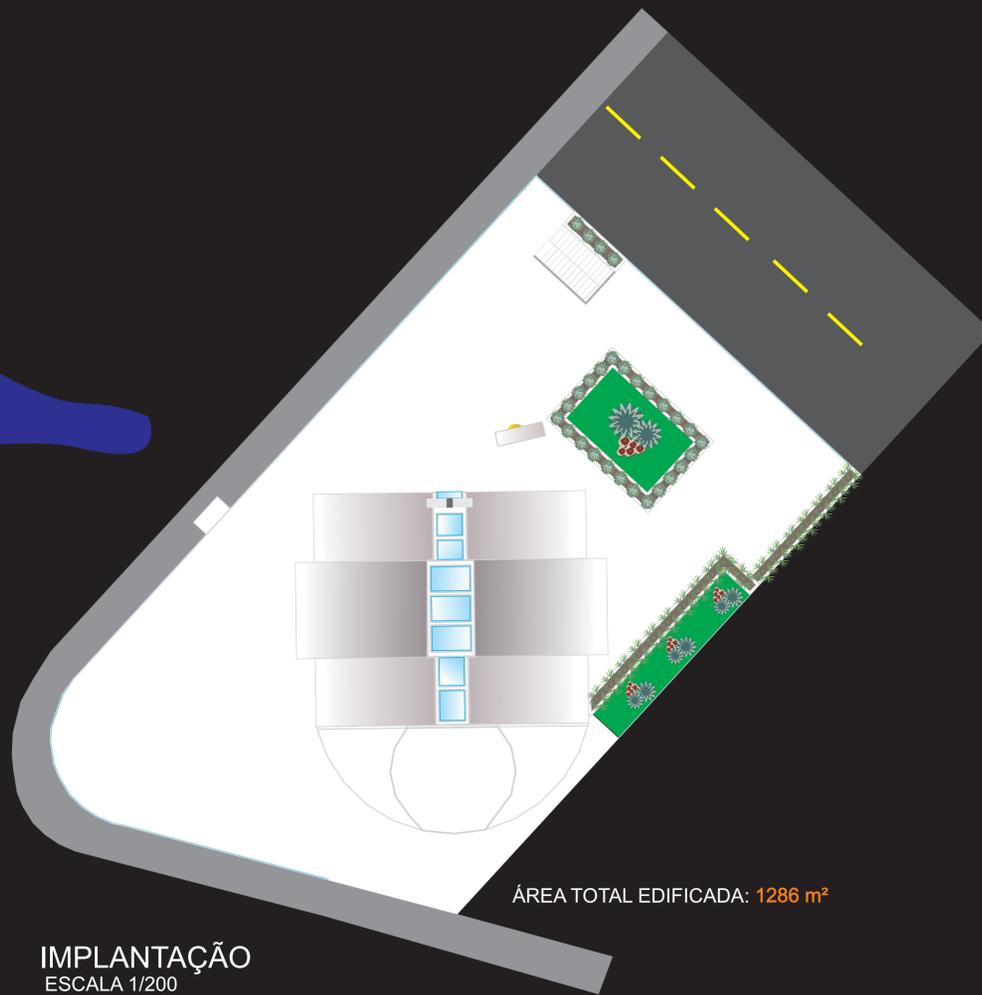
NV



SITUAÇÃO
ESCALA 1/500

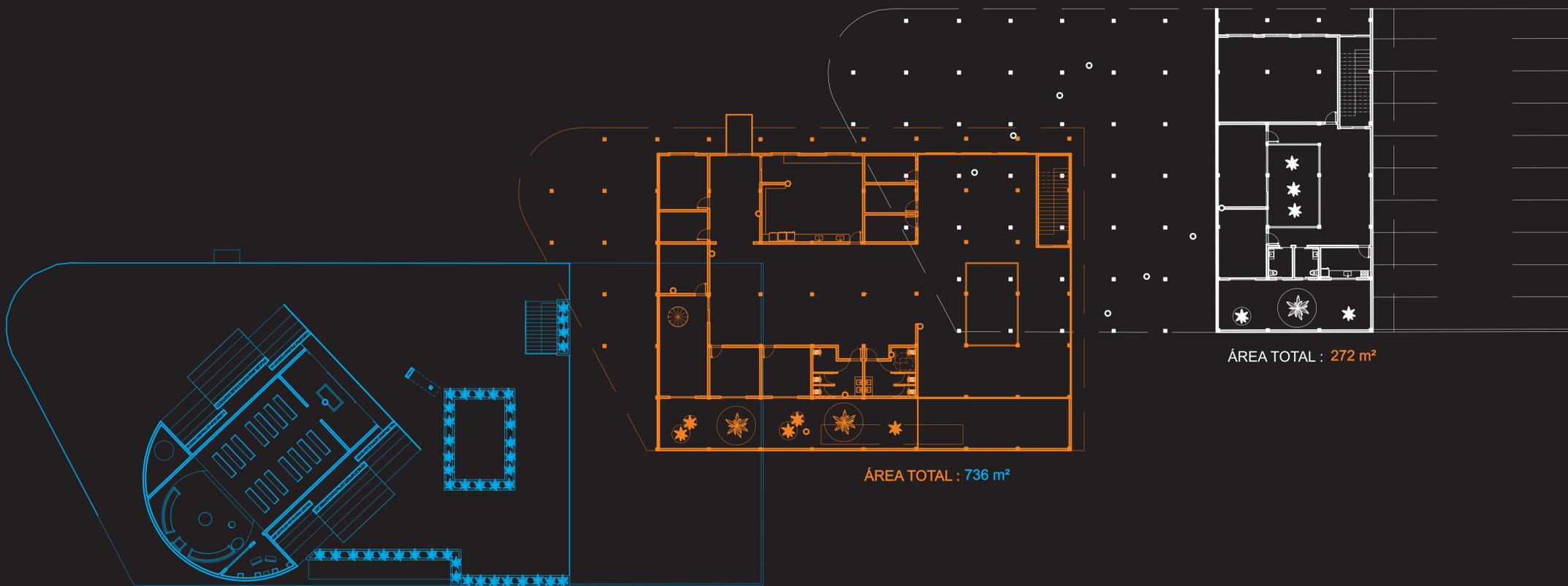
ÁREA TOTAL DO TERRENO: 1418 m²

Proposta de edificação a ser implantada no loteamento Serra Verde, na cidade de Formiga/MG. Localiza-se na esquina da quadra oito. O intuito do projeto é dar uma sede para a comunidade católica ali presente e centro de apoio que atenta o bairro e a região.



ÁREA TOTAL EDIFICADA: 1286 m²

IMPLANTAÇÃO
ESCALA 1/200



ÁREA TOTAL : 272 m²

ÁREA TOTAL : 736 m²

ÁREA TOTAL : 278 m²



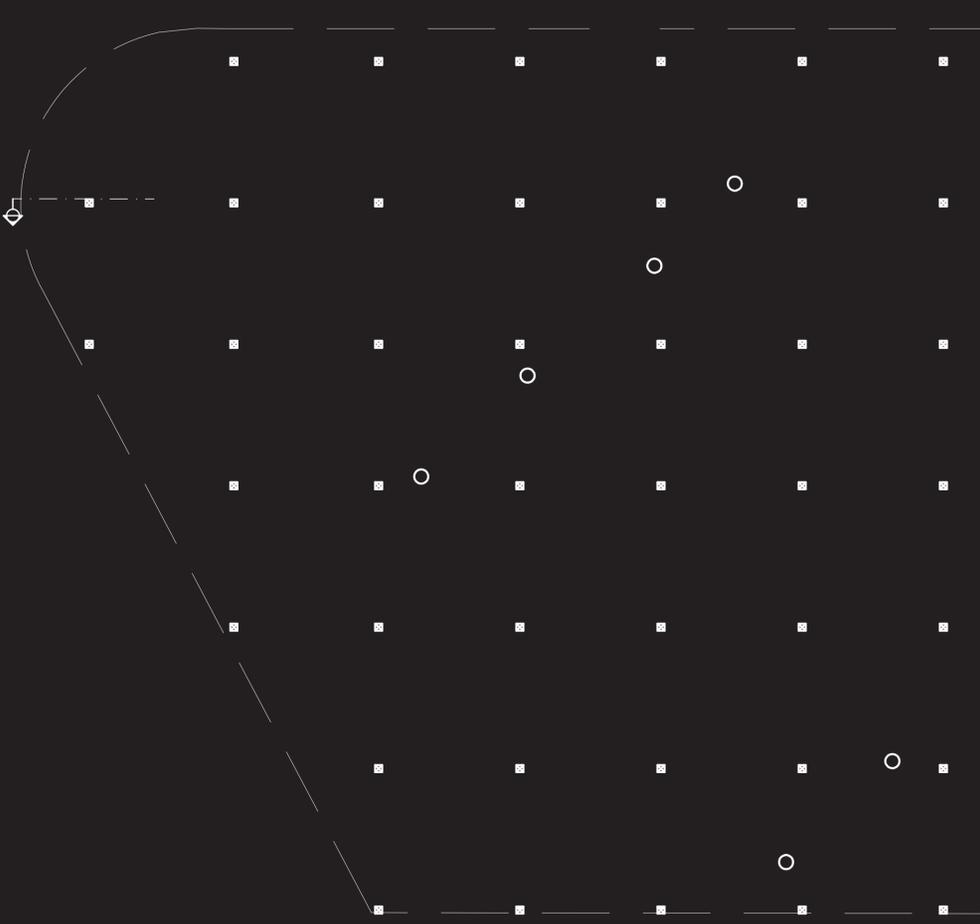
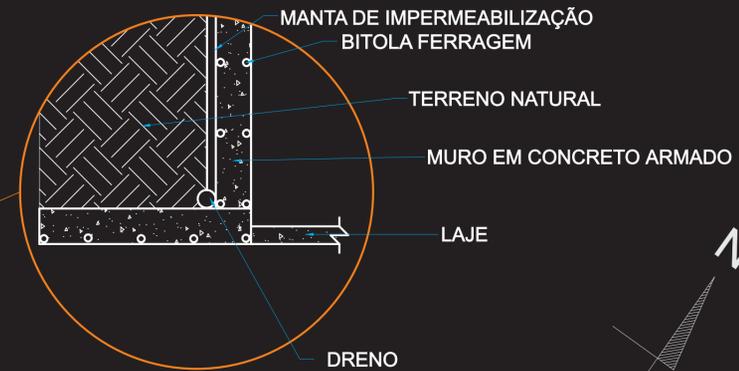
Neste pavimento estão localizados os espaços de uso para a população: consultório odontológico, consultório psicológico e sala de reuniões. Pensando na setorização, é um espaço de uso ecumênico, de apoio a comunidade social formada pelo bairro Serra Verde e bairros vizinhos.



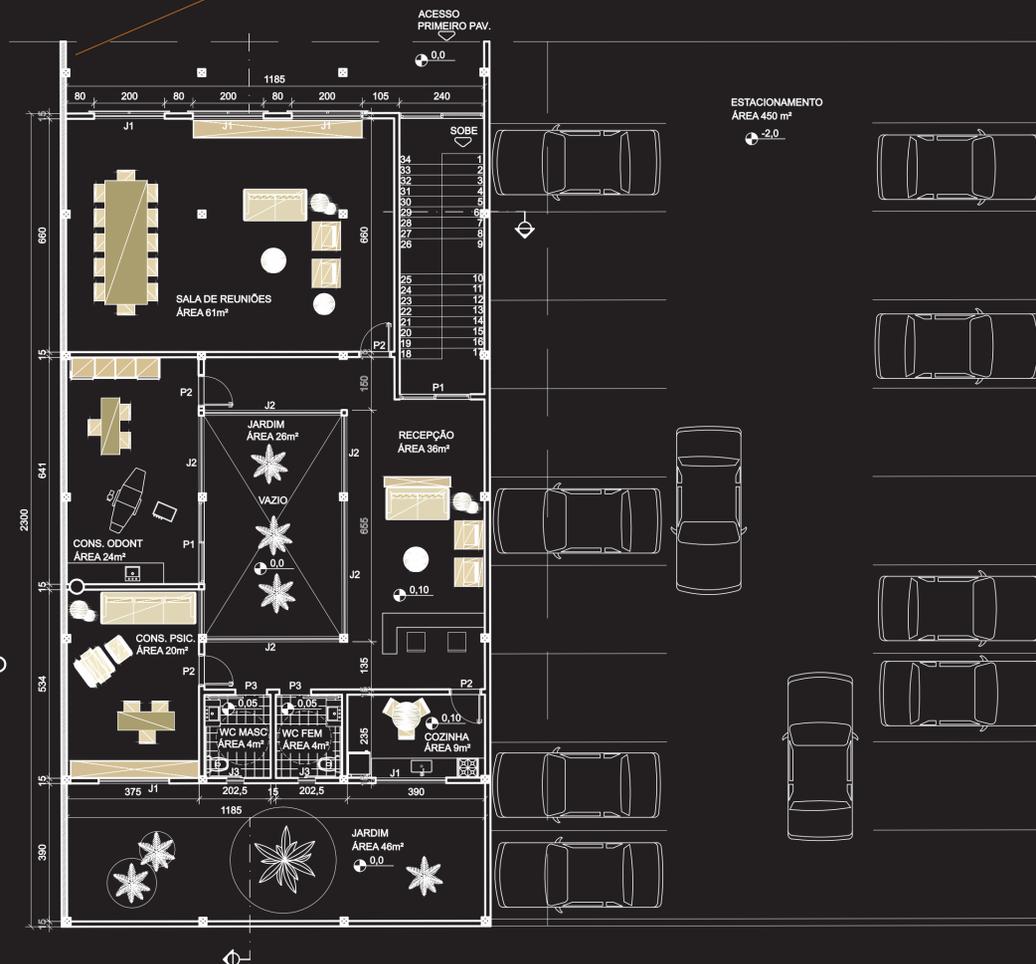
CORTE A B
ESCALA 1:100



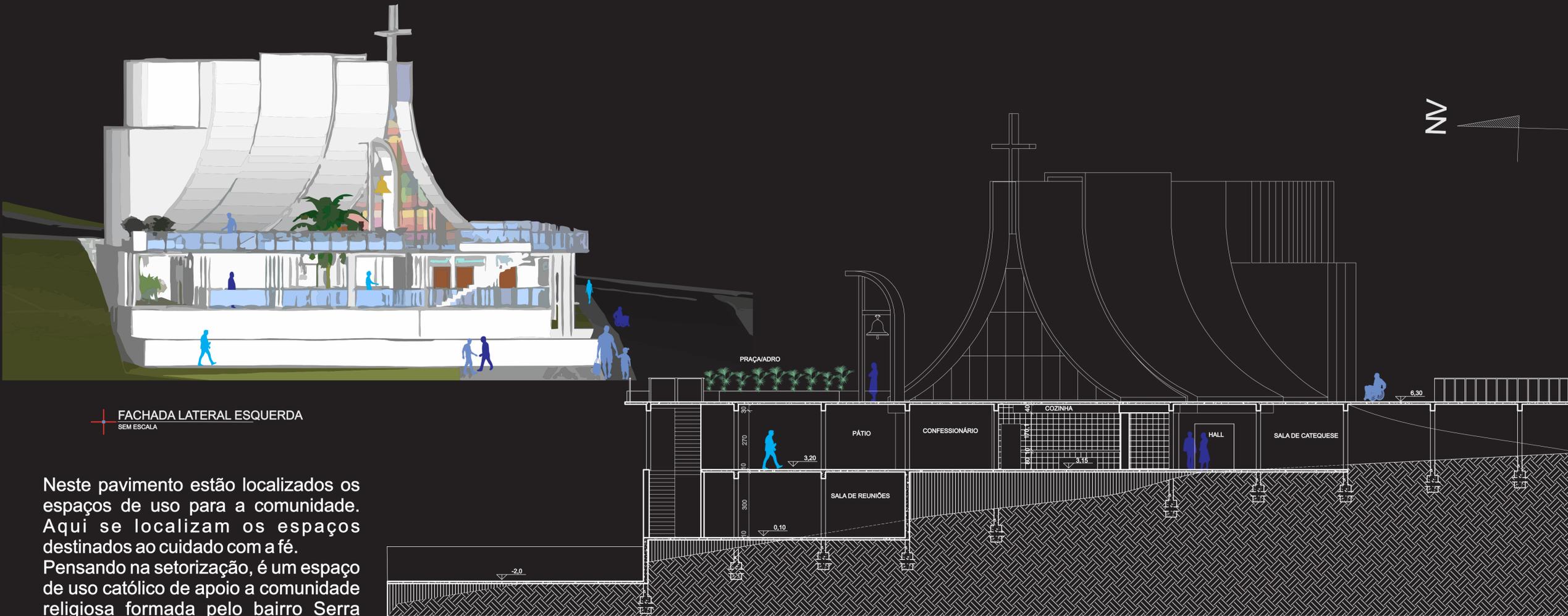
FACHADA PRINCIPAL
SEM ESCALA



PLANTA BAIXA PRIMEIRO PAV.
ESCALA 1:100



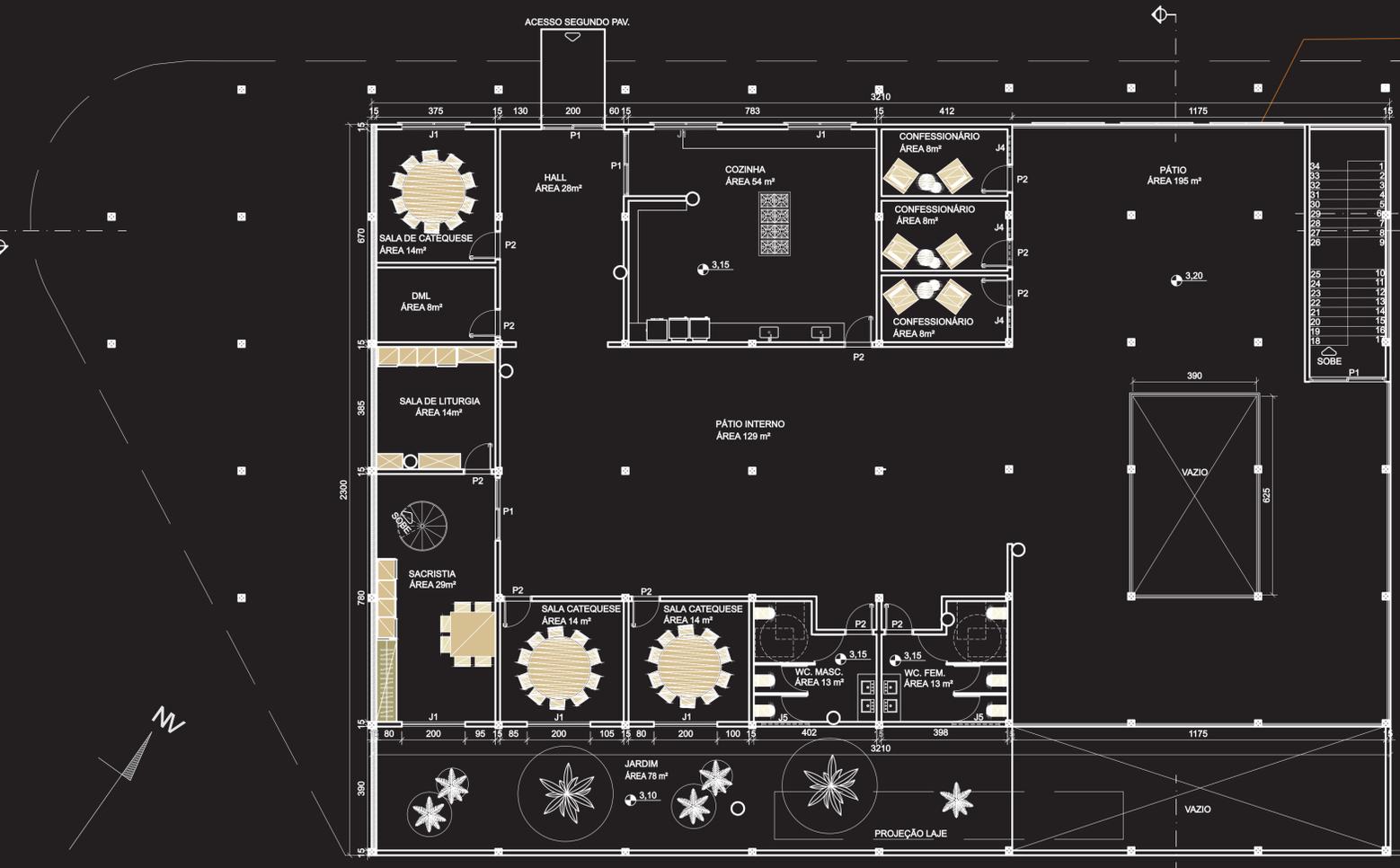
O estacionamento tem uma área total de 450 m², com capacidade para 18 veículos. Este espaço se torna versátil como apoio as atividades realizadas na comunidade. No caso de uma missa campal ou quermesses, pode ser usado como extensão da edificação.



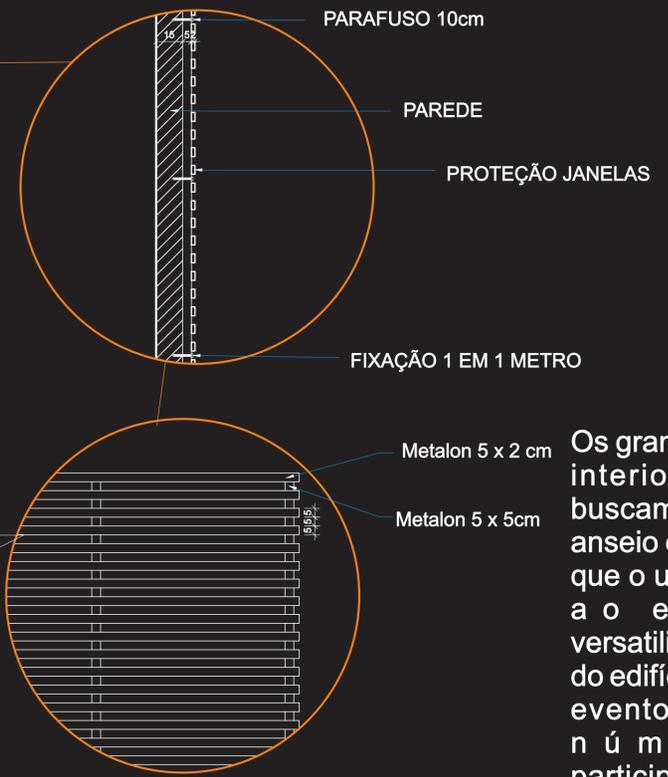
FACHADA LATERAL ESQUERDA
SEM ESCALA

CORTE AA
ESCALA 1:100

Neste pavimento estão localizados os espaços de uso para a comunidade. Aqui se localizam os espaços destinados ao cuidado com a fé. Pensando na setorização, é um espaço de uso católico de apoio a comunidade religiosa formada pelo bairro Serra Verde.

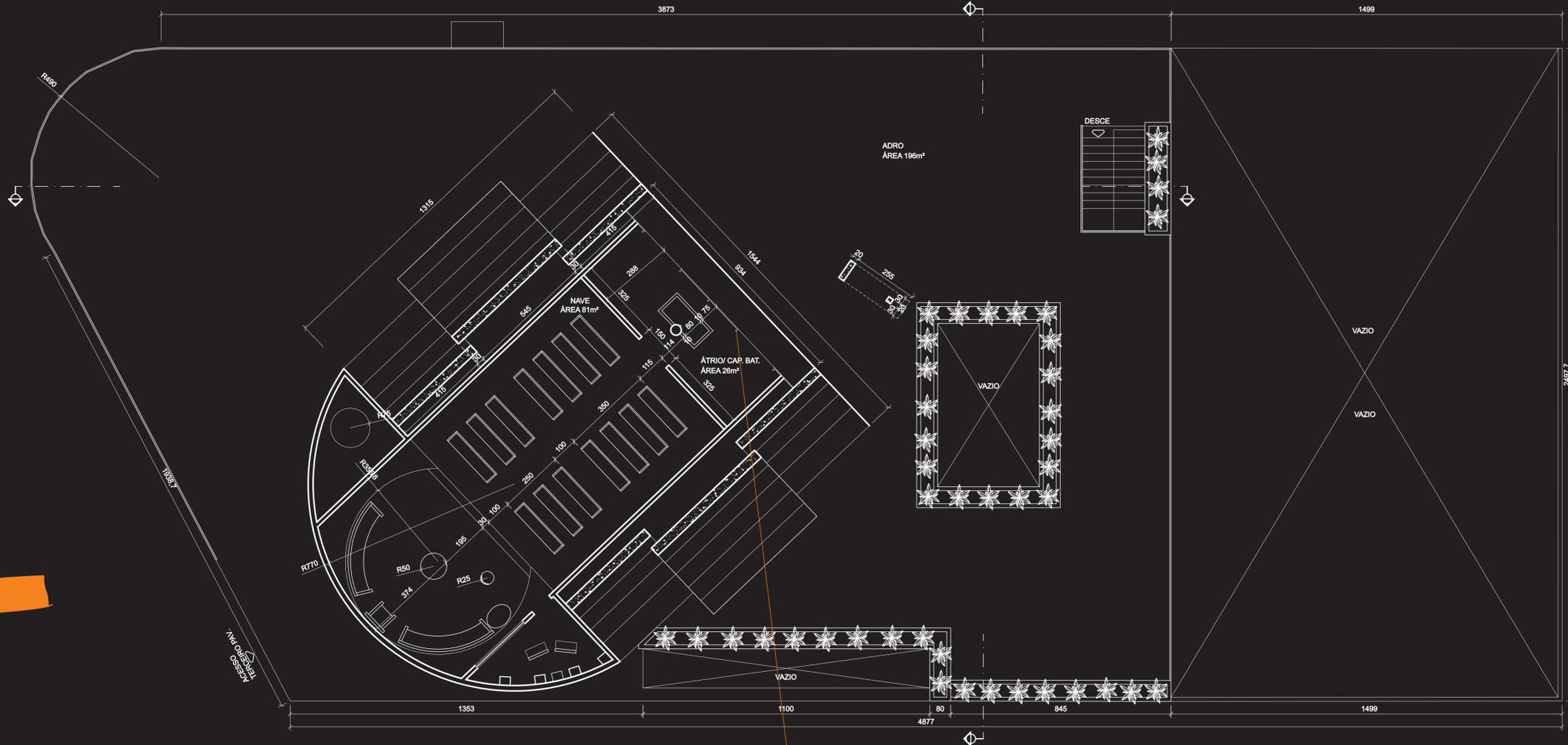


PLANTA BAIXA SEGUNDO PAV.
ESCALA 1/100



Os grandes pátios no interior do prédio buscam atender ao anseio de deixar com que o usuário dê uso ao espaço, versatilizando o uso do edifício, onde para eventos em maior número de participantes, estes espaços possam servir como um grande espaço de encontros.

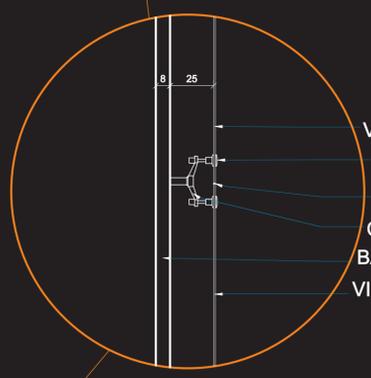




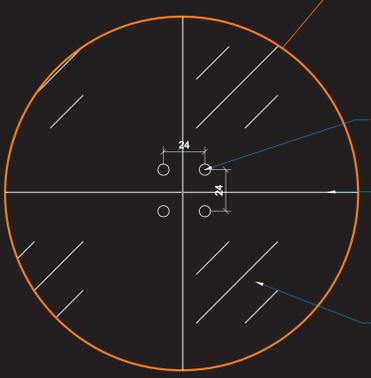
PLANTA BAIXA TERCEIRO PAV.
ESCALA 1/100

A grande praça que coroa o edifício atua como uma gentileza urbana ao bairro. Esta mesma praça, pela localização no loteamento, torna-se mirante, dando ao usuário uma visão privilegiada de todo o bairro. A Igreja é como se fosse a coroa da comunidade que ali se reúne, e a forma como está implantada dá a impressão de que ela está olhando para o bairro.

Neste pavimento estão localizados os espaços de culto. Aqui se situa, para os cristãos católicos, o templo que abriga a reserva eucarística. A transparência da igreja através da grande vidraça, que conta com uma adesivação colorida, demonstra que Deus não se prende nas paredes de concreto, mas vai ao encontro dos que estão no entorno.

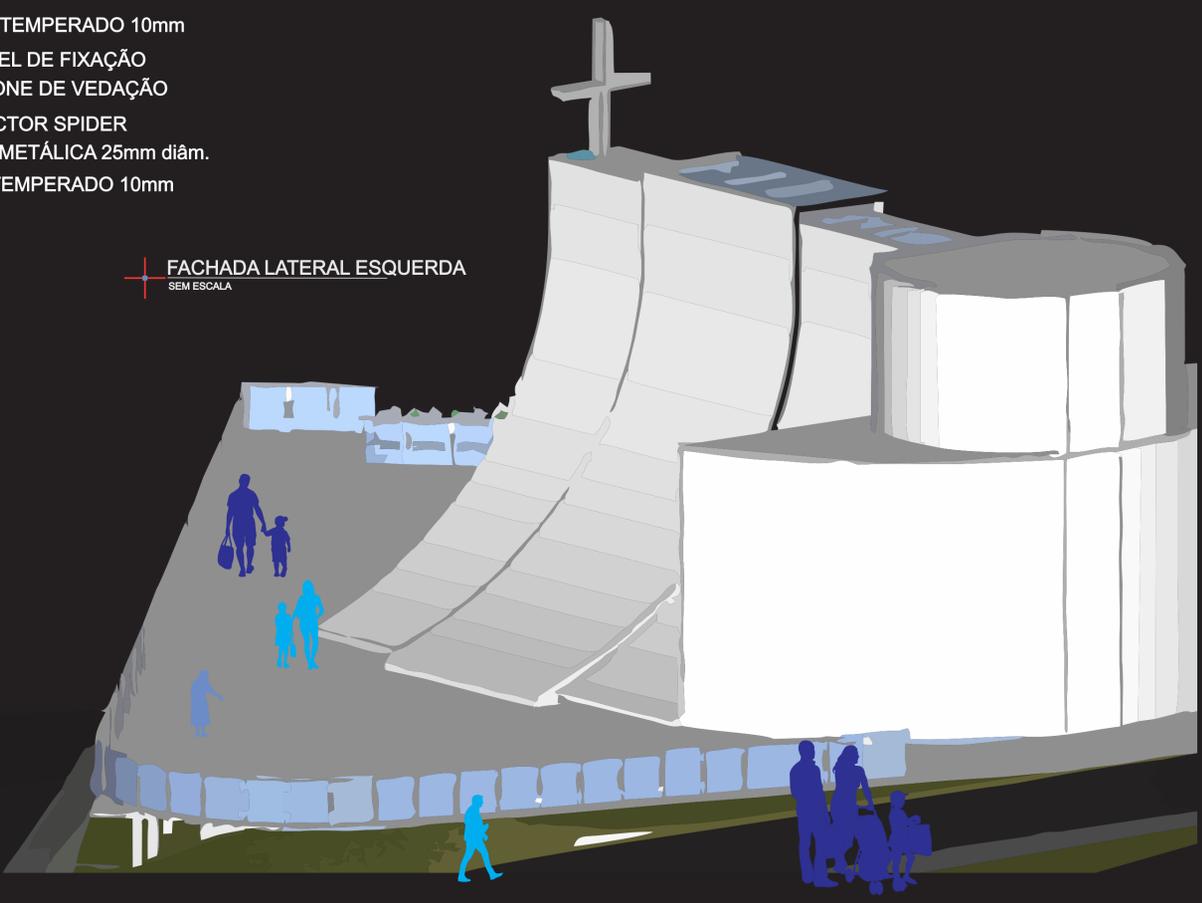


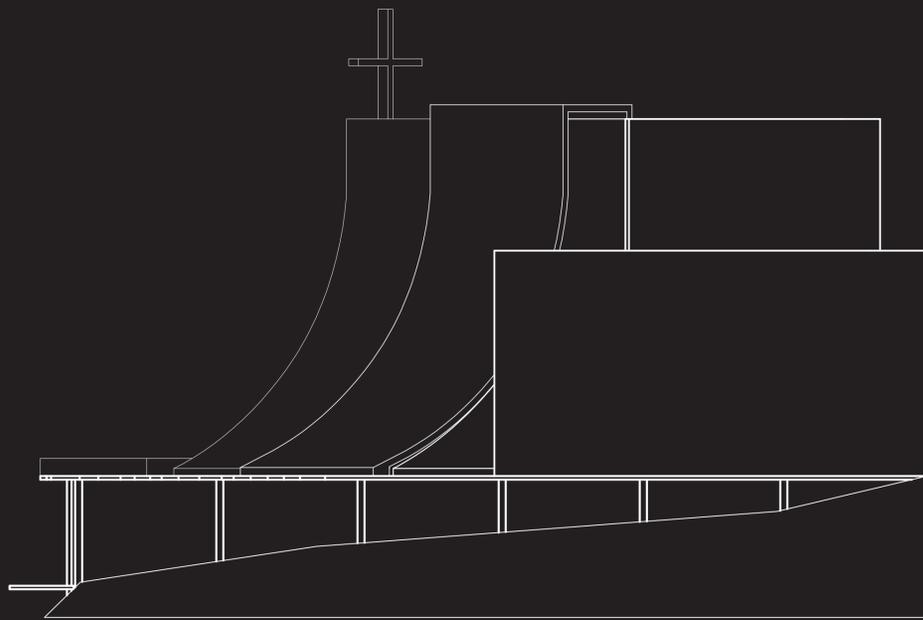
- VIDRO TEMPERADO 10mm
- ROUTE DE FIXAÇÃO
- SILICONE DE VEDAÇÃO
- CONECTOR SPIDER
- BARRA METÁLICA 25mm diâm.
- VIDRO TEMPERADO 10mm



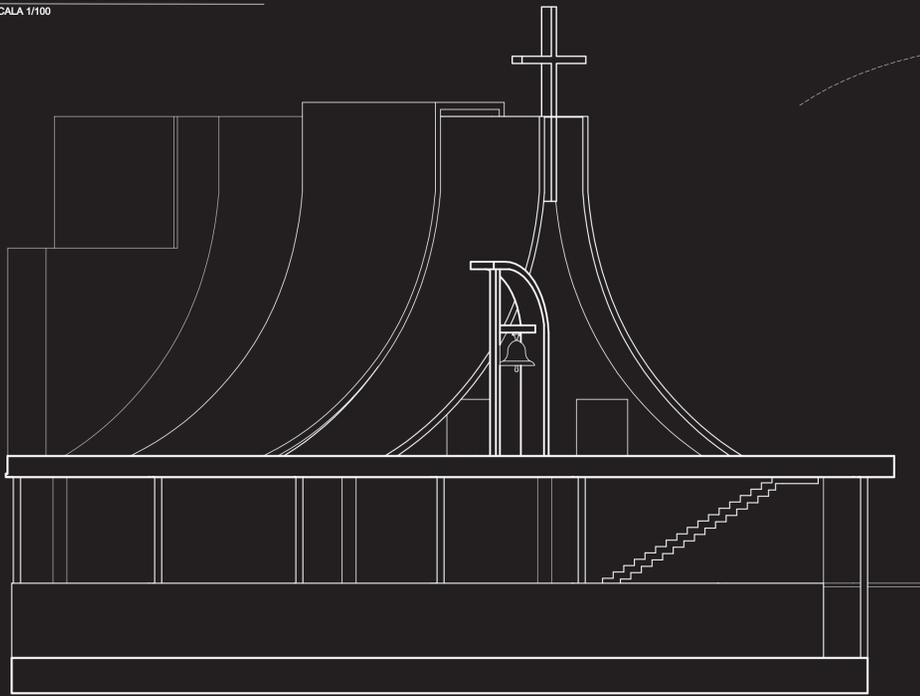
- ROUTE DE FIXAÇÃO
- SILICONE DE VEDAÇÃO
- VIDRO TEMPERADO 10mm

FACHADA LATERAL ESQUERDA
SEM ESCALA



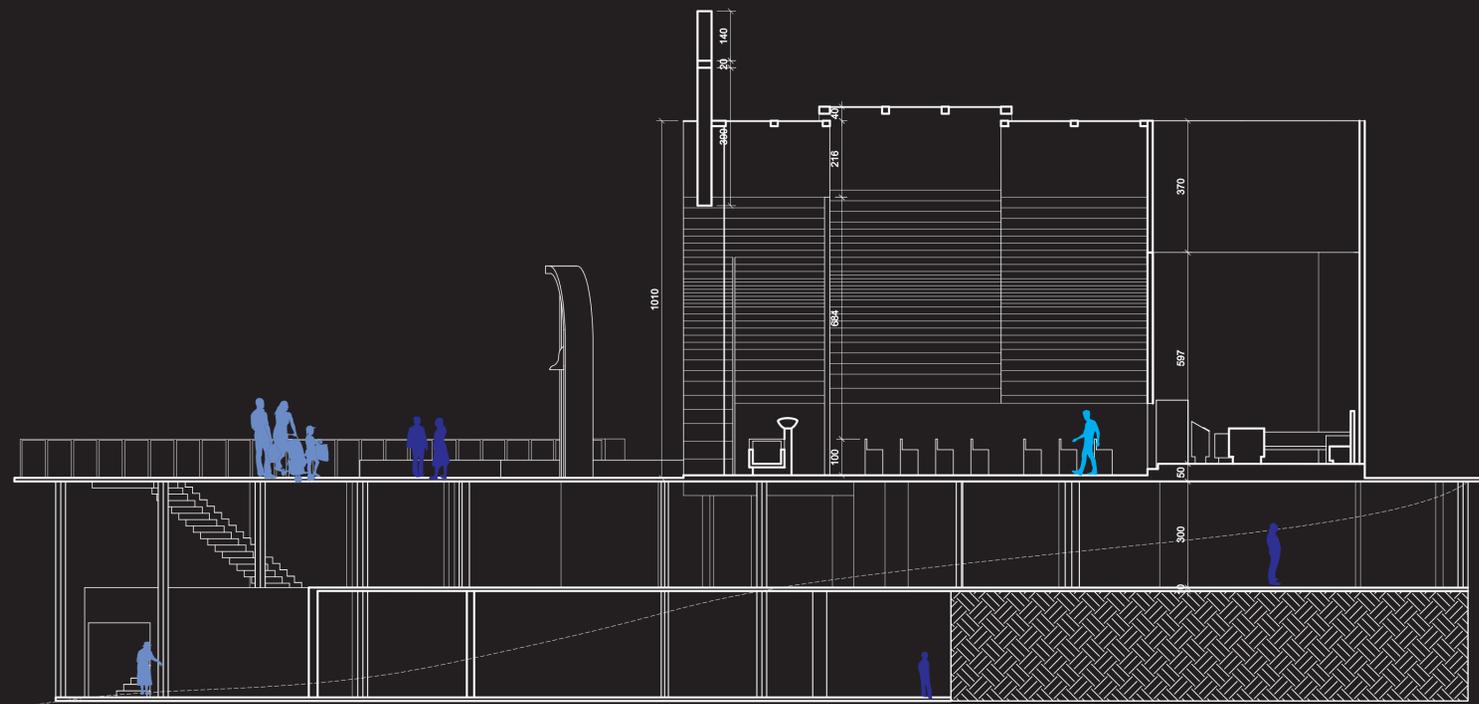


FACHADA LATERAL DIREITA
ESCALA 1/100

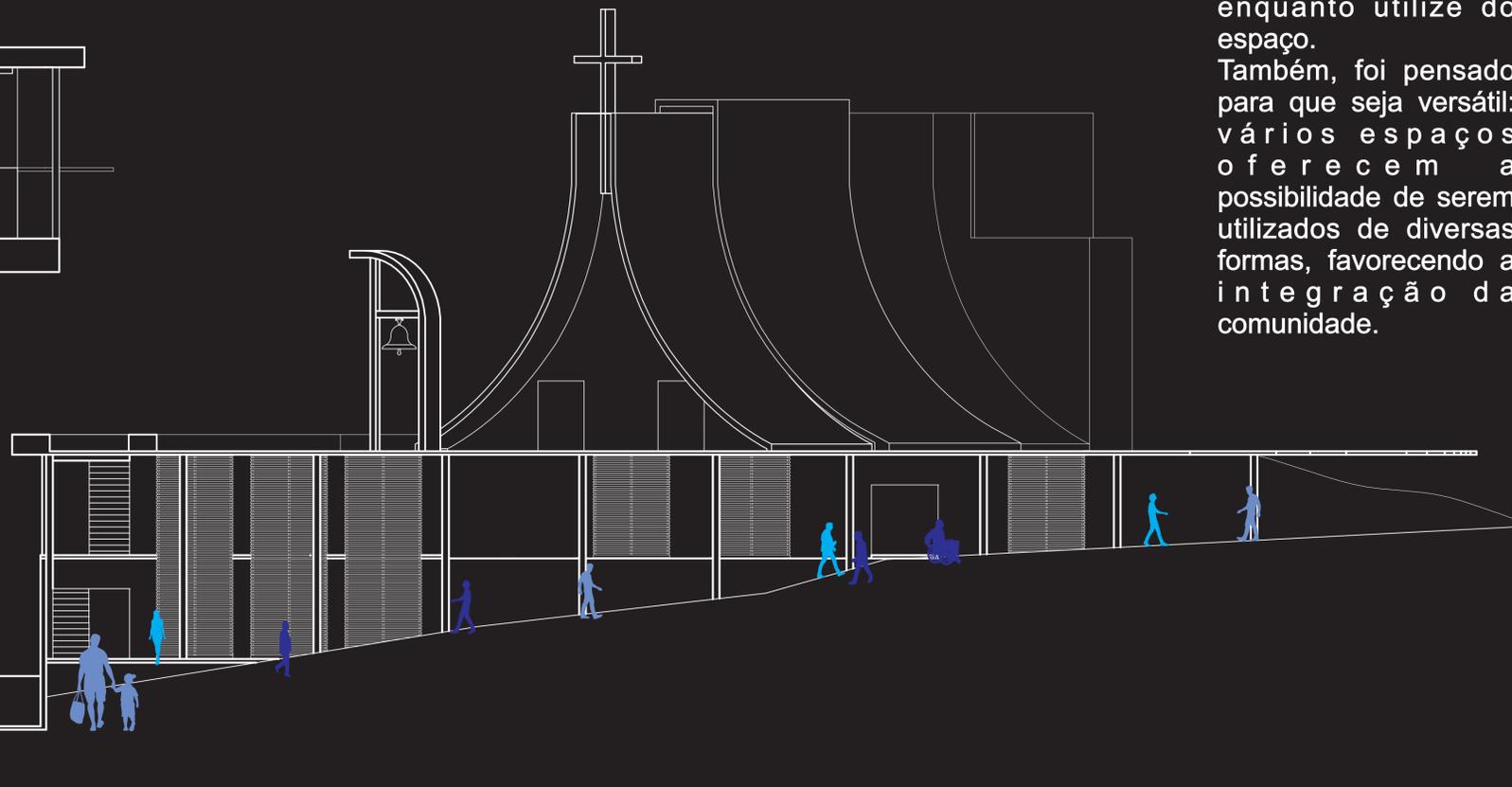


FACHADA LATERAL ESQUERDA
ESCALA 1/100

O complexo segue uma linha de tonalidades mais claras, lembrando o silêncio da Virgem que nomeia o prédio. Neste contexto, foram usadas cores claras e tons de azul, trazendo para a edificação um pouco das cores celestes. O prédio varia de acordo com o ângulo que se vê: ora parece enterrado no terreno, hora parece flutuar sob o mesmo.



CORTE AC
ESCALA 1/100



FACHADA PRINCIPAL
ESCALA 1/100

O complexo foi pensado, otimizando e aproveitando bem o que é proveniente da natureza: Ventilação e iluminação natural, de modo que proporcione ao usuário uma qualidade de vida enquanto utilize do espaço.

Também, foi pensado para que seja versátil: vários espaços oferecem a possibilidade de serem utilizados de diversas formas, favorecendo a integração da comunidade.

